



**Plano de trabalho da Chapa Participação,
Integração e Construção Profissional à
Gestão da UBAM no período 2023 - 2024**

Chapa Participação, integração e Construção Profissional

Diretoria

Presidente: Marly Chagas Oliveira Pinto - AMTRJ 068/1

Vice-Presidente: Jesús Alberto Herrera Becerra - CPMT: 412/2006-RS

1ª Secretária: Ana Carolina Arruda Costa - AMTRJ 515/1

2ª Secretária: Alana Oliveira Magalhães - ASBAMT 139 D

1ª Tesoureira: Ilza Cristiane de Oliveira Câmara - AMTPE 012-1

2º Tesoureiro: Pedro Arantes Bicaco - AMTDF 001

Conselho de Ética

Efetivos

Coordenadora: Carmen Lucia de Vasconcelos - AMTPE 013-1

Claudia Regina de Oliveira Zanini - AGMT 0003

Bárbara Penteado Cabral - AMTRJ 538/1

Suplentes

Gildásio Januario de Souza - APEMESP 1.010441

Nydia Cabral Coutinho do Rego Monteiro - CPAMTPI-001/08

Maristela Pires da Cruz Smith - APEMESP 1-010079

Conselho Fiscal

Efetivos

Graziela Carla Trindade Mayer - AMT-RS 392/2004

Alcides Valeriano de Oliveira - AMTPI 3-007/08

Glairton de Moraes Santiago - CPMT-CE 001/16S

Suplentes

Sofia Cristina Dreher - AMT-RS 402/2006

Lindenberg Oliveira de Souza - AMT-MA 006/19e

Luiza Thomé da Luz - ACAMT 006/2016



QUEM SOMOS

SOMOS UM BRASIL INTEIRO PARA CHAMAR DE UBAM



Do Rio de Janeiro

Presidente

Marly Chagas
AMTRJ 068/1

Psicóloga; Musicoterapeuta. Mestre e Doutora em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social. Professora Adjunta da graduação de Musicoterapia da UFRJ. Membro emérito da Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro (AMTRJ). Autora de livro e capítulos de livros e artigos no Brasil e na América Latina.

- Presidente da AMTRJ nos mandatos: 1983-1984; 1984-1985; 2006-2008; 2008-2010; 2012-2014; 2014-2016; 2018-2020.
- Presidente do Comitê Latino-americano de Musicoterapia (CLAM) no período de 2007 A 2010.
- Participante do movimento de construção da União Brasileira das Associações de Musicoterapia (UBAM) como Secretária Geral nas gestões de 1998-2000 e 2000-2002
- Presidente da UBAM de 2021 a 2022.



Do Rio Grande do Sul

Vice-Presidente

Jesus Alberto
CPMT: 412/2006 - RS

E graduado em Musicoterapia pela Faculdade de Artes do Paraná Co-fundador do espaço clínico Consonar Musicoterapia e Desenvolvimento, experiência na área do autismo. Atuação no SUS através da RAPS e no CRAS em municípios da Serra Gaúcha. Docente e supervisor clínico do curso de Pós-graduação em Musicoterapia da Universidade de Caxias do Sul (UCS) e de outras instituições.



Do Rio de Janeiro

1ª Secretária

Carol Arruda
AMTRJ SIS/1

Musicoterapeuta. Mestre em Saúde Perinatal. Especialista em Psico-oncologia. Coordenadora do Serviço de Musicoterapia da Maternidade-Escola da UFRJ, onde atua como musicoterapeuta do quadro técnico-administrativo. Professora do curso de Pós-graduação em Musicoterapia do Conservatório Brasileiro de Música – UNICBE na disciplina Saúde Materno-Infantil. Professora colaboradora da disciplina Saúde da Criança e da Mulher no curso de Graduação em Musicoterapia da UFRJ. Membro da Comissão Científica da AMT-RJ (2021-2022). Membro do GT de Pesquisa da UBAM (2022). Secretária da AMT-RJ nas gestões de 2010-2011 e 2021-2022. Membro fundadora do Encontro Nacional dos Estudantes de Musicoterapia.



Da Bahia

2ª Secretária

Alana Magalhães
ASBANT 139-D

Especialista em Musicoterapia pela Faculdade Regional de Filosofia, Ciências e Letras de Candeias (FAC), Licenciada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC), Licencianda em Música Popular Brasileira pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Formação no Método Bonny de Imagens Guiadas e Música (GIM - Nível I - em andamento), pelo Instituto Música Arte e Processo (Imap - Espanha); e na Musicoterapia Plurimodal (Nível I - em andamento), pelo programa Assistência, Desarrollo e Investigación en Musicoterapia (ADIM). Condução de coro terapêutico na Universidade Aberta da Terceira Idade da UESC e atuação clínica com pessoas com Transtorno do Espectro Autista, Depressão, Parkinsonismo, Doença de Alzheimer e outras demandas. Integrante do GT Arquivo e Documentação da UBAM, 2021-2022.

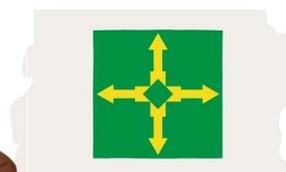


De Pernambuco

1ª Tesoureira

Ilza Câmara
AMTPE 012-1

Bacharel em Musicoterapia, FAP. Mestre em Psicologia, Especialista em Psicomotricidade e Teoria Cognitivo Comportamental, Psicóloga e Pianista. Atual apresentadora do Musicoterapia em Pauta - TV UBAM. Ex-presidente da AMTPE. Atua como Mt clínica e hospitalar há mais de 17 anos.



Do Distrito Federal

2º Tesoureiro

Pedro Bicaco
AMTDF - 001

Especialista em musicoterapia pelo CBM-RJ, graduado em música pela UFRJ, Gestalt-terapeuta pelo IGC, pós-graduado em musicoterapia em áreas críticas pela SATI. Atualmente atua como musicoterapeuta no Centro de Referência Pesquisa e Extensão em Musicoterapia do Distrito Federal e no Hospital da Criança de Brasília José Alencar e é professor da pós-graduação em musicoterapia da FTBB.

Conselho de Ética

EFETIVOS


De Pernambuco
Coordenadora Carmen Vasconcelos
 AMTPE 013-1

Especialista em Musicoterapia pela UFG/1994; Psicóloga, CRP 02/3122; Pedagoga; sócia fundadora e 1ª Presidente da Associação de Musicoterapia do Nordeste (AMTNE), entre 2010 e 2012, que deu lugar a atual Associação de Musicoterapia de Pernambuco – AMTPE; sócia fundadora da antiga AMTRN; fundadora e coordenadora dos primeiros cursos de especialização em Musicoterapia em Pernambuco, no período de 2007 a 2016; implantação da MUSICOTERAPIA na rede pública SUS, no estado de Pernambuco, fazendo parte de equipes terapêuticas no período de 1995 a 2010; membro da Comissão de ética da UBAM, 2016-2018, que elaborou o atual Código Nacional de Ética, Orientação e Disciplina do Musicoterapeuta; membro titular do Conselho de Ética no período de 2019-2020 e suplente no período 2021-2022. Atuação clínica em saúde mental e desenvolvimento infantil, autismo e outros transtornos da infância em CAPSi, instituições sociais e de acolhimento de bebês, Creches, ONG e instituições de atendimento para crianças, adolescentes e famílias em situação de risco e vulnerabilidades.


De Goiás
Claudia Regina de Oliveira Zanini
 AGMT 003

Musicoterapeuta. Pesquisadora. Doutora em Ciências da Saúde, Mestre em Música, Especialista em Musicoterapia em Educação Especial e em Saúde Mental, Bacharel em Piano (UFG). Pós-Doutorado no Programa de Musicoterapia (Temple University/EUA). Especialista em Gerontologia titulada pela Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia (SBGG). Pós-graduação em Musicoterapia em Áreas Críticas (Sociedad Argentina de Terapia Intensiva). Formação em Musicoterapia Focal Obstétrica. Docente, supervisora de estágios e orientadora de pesquisas do Curso de Musicoterapia (1999-2021) e do Mestrado em Música (2010-19) da Universidade Federal de Goiás. Bolsista de Produtividade PQ2, do CNPQ (2018 a 2021). Presidente do Departamento de Gerontologia da SBGG-GO (2022-24). Coordenadora (2014-2017) e Membro (2017-20) da Comissão de Pesquisa e Ética da WFMT - World Federation of Music Therapy. Membro da Comissão de Educação e Certificação da WFMT (2020-23). Coordenadora do Conselho de Ética da União Brasileira das Associações de Musicoterapia (2021-22). Participou de gestões da Diretoria e do Conselho Científico da AGMT, bem como do Conselho de Ética da UBAM.


Do Rio de Janeiro
Bárbara Penteadó Cabral
 AMTRJ 538/1

Musicoterapeuta Esp.; Gestalt-terapeuta Esp.; Educadora artística licenciada em música; Psicóloga (CRP 05/49835). Mestre em Psicologia (UFRJ). Tem experiência profissional em clínica ampliada e atenção psicossocial (RAPS-SUS). Supervisora clínica e docente em graduação de musicoterapia e de psicologia, e em pós-graduações em musicoterapia, atenção psicossocial e saúde mental. Compôs a Diretoria da AMTRJ nas gestões 2012-2014, 2014-2016, 2016-2018, 2018-2020.

SUPLENTE


De São Paulo
Maristela Pires da Cruz Smith
 APEMESP 1-010079

Musicoterapeuta graduada pelo CBM RJ, em 1975; educadora musical e psicomotricista; mestre e doutora em Psicologia Social pela PUC SP. Autora dos livros: "Musicoterapia e Identidade Humana: transformar para ressignificar" e "Musicoterapia e a Pessoa com Amputação: ressignificando o futuro". Fundadora dos cursos de graduação e pós-graduação em Musicoterapia na FMU e implementadora dos serviços de Musicoterapia no IMREA/HC/FMUSP (Instituto de Medicina e Reabilitação do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP). Presidente da APEMESP de 1991 a 2001; presidente da UBAM, na gestão 2002-2004.


De São Paulo
Gildásio Januario de Souza
 APEMESP 1.010441

Graduado em musicoterapia pela faculdade Paulista de Artes de São Paulo. Pós-graduado em psicopedagogia e pós-graduando em musicoterapia e autismo. Co-fundador do Atravez o Podcast. 1º Secretário – APEMESP 2014-2018. Comissão SUAS APEMESP 2014-2022. Comissão SUAS UBAM 2014-2018. Conselho de Ética UBAM de 2021 a 2022.


Do Piauí e Espírito Santo
Nydia Cabral Coutinho do Rego Monteiro
 AMT-PI - 3-001/08 AMTES - 2018-029

Educadora Musical e Musicoterapeuta - ES - PI - Rede pública e privada. Licenciatura Plena Ed. Artística - UFPI. Especialista Musicoterapia - CBM - RJ. Fellow Neurologic Music Therapy - Academy NMT - EUA. Pioneira Musicoterapia Piauí - Co-Fundadora - AMTPI - Presidente - 2008-2010. Co-autora pós Graduação Musicoterapia UFPI. Docente convidada Pós-Graduações Nacionais - área Reabilitação. Participação na elaboração Código Nacional de Ética, Orientação e Disciplina do Musicoterapeuta - UBAM - 2016-2018. Conselho de Ética- Titular - UBAM- gestões- 2019- 2020 2021-2022. Palestrante e autora de artigos , capítulos de revistas e livros sobre a prática clínica.

Conselho Fiscal

EFETIVOS



Do Rio Grande do Sul

Graziela Carla Trindade Mayer
AMT-RS 392/2004

Bacharel em Musicoterapia pela Faculdade EST, Especialista em Saúde da Família e Comunidades pela Unisinos, Mestre em Saúde Coletiva pela Unisinos. Presidente da AMT-RS nas gestões de 2008-2010, 2010-2012, 2016-2020. No período de 2020-2022, membro do Conselho Fiscal na UBAM. Docente e supervisora de cursos de graduação e pós-graduação em Musicoterapia, diretora da Apae de Dois Irmãos.



Do Rio Grande do Sul

Sofia Cristina Dreher
AMT-RS 402/2006

Bacharel em Musicoterapia pela FAP. Especialista em Comunicação e Semiótica pela PUC-PR. Mestree em Filosofia pela UNISINOS. Participou de gestões na AMT-RS e na UBAM como tesoureira. Docente e supervisora de cursos de graduação e pós-graduação em Musicoterapia. Atuou por 4 anos como coordenadora de curso.

SUPLENTE



Do Piauí

Alcides Valeriano de Oliveira
AMTPI 3-007/08

Licenciado em Música pela UFPI. Especialista em Musicoterapia pela UFPI. Formação em Abordagem Plurimodal níveis I e II pelo programa ADIM de Musicoterapia - Buenos Aires. Atuação clínica na área do TEA. Presidente da AMTPI 2017 a 2020. Vice presidente da UBAM biênio 2021/2022 e delegado representante da UBAM no CLAM e na Comissão Construção de Conhecimento.



De Santa Catarina

Luiza Thomé da Luz
ACAMT 006/2016

Graduada em Musicoterapia pela Faculdade EST. Pós-graduada em Saúde Mental pela Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC) e Pós-graduada em Transtorno do Espectro Autista (TEA) pela Rhema Educação. Mestrado em Gerontologia Biomédica pela Pontifícia Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS).



Do Ceará

Glairton de Moraes Santiago
CPMT-CE 001/16

Licenciado em Música pela UECE. Especialista em Musicoterapia pelo Instituto Graduale. Especialista em Autismo pela UNICHRISTUS. Participou das gestões da AMTCE como presidente e da UBAM como Vice-presidente.



Do Maranhão

Lindenberg Oliveira de Souza
CPMT 006/19 AMT-MA

Bacharel em Música - UNIS MG. Especialização em Musicoterapia - CBM/RJ. Especialista em Análise do Comportamento Aplicado ao Autismo - ABA - Unyleya. Graduando em Fonoaudiologia - UNIFATECIE - SLZ. Suplente do Conselho Fiscal da UBAM - Gestão 2021-2022. Musicoterapeuta no Centro de Reabilitação - SUS em Zé Doca - Maranhão. Musicoterapeuta no Espaço #Conecta na cidade de Zé Doca - Maranhão.

PLANO DE TRABALHO

A **Chapa Participação, Integração e Construção Profissional** dará continuidade à proposta da gestão de 2021 a 2022, que teve por lema Participação e Integração. A proposta é atingir as finalidades da UBAM através da prioridade de construção e compartilhamento do conhecimento.

Trabalharemos também no foco de três grandes eixos:

- ✓ Execução de um modelo horizontal de gestão do conhecimento em rede;
- ✓ Divulgação ampla da musicoterapia como conhecimento e como profissão;
- ✓ Ênfase na produção de um pensamento ético entre os musicoterapeutas.

Para isso, enfatizaremos processos de **participações horizontais** das Associações Vinculadas, Comissões e Grupos de Trabalho da UBAM.

O modelo de Rossetti, Pacheco, Salles, Garcia e Santos (2008, p. 69) “A organização baseada no conhecimento: novas estruturas, estratégias e redes de relacionamento”, alicerçado em instrumentos que viabilizam o **conhecimento como o principal elo da organização**, mostrou-se eficiente e nossa proposta é continuar a utilizá-lo. São eles:

I - Existência de grupos temáticos para produção do conhecimento

Nossos grupos temáticos se constituem:

- ✓ Nas reuniões com as Associações Vinculadas;
- ✓ Nas Comissões fixas, previstas no Estatuto;
- ✓ Em GTs já existentes;
- ✓ Em GTs e Comissões novas;
- ✓ Em representações de estados que ainda não constituíram Associações.

II - Manter a comunicação entre os grupos para garantir a gestão em redes

São nossas propostas:

- ✓ **O aumento dos elos da rede de decisões** e a consequente circulação de informações, com a presença de representantes de Comissões e GTs nas reuniões das Vinculadas e da diretoria da UBAM, sempre que se fizer necessário;
- ✓ **Incentivo à representação** de todos os estados e/ou de todas as AMTs para integrar as Comissões;
- ✓ **Construção de uma política solidária** de ajuda mútua entre as Associações Vinculadas e o compartilhamento de estratégias locais para o desenvolvimento das Associações.

III - Converter o conhecimento destes grupos em algo sistematizado

São nossas propostas:

- ✓ Programação da **TV UBAM** no Youtube – Apresentação de programas que discutam temas de interesse geral. E a disponibilização do canal para as Vinculadas, Comissões e GTs da UBAM;
- ✓ Apoio às edições da **Brazilian Journal of Music Therapy** - Revista Brasileira de Musicoterapia - para que exerça seu papel de principal instrumento de divulgação acadêmica em Musicoterapia no Brasil;
- ✓ Funcionamento da **Editora Musicoterapia Brasil**, seguindo os trâmites necessários para uma editora qualificada publicar textos que interessem a construção do conhecimento musicoterapêutico;
- ✓ Desenvolver uma **perspectiva ética** entre os musicoterapeutas através de debates, textos e seminários;
- ✓ Incrementar a presença nas mídias sociais e no **site da UBAM**, construindo formas de integração entre o material produzido pelas Vinculadas e a divulgação da UBAM;
- ✓ Dar prosseguimento à realização de **Seminários da UBAM**, com a discussão dos trabalhos das Comissões e Grupos de Trabalho, compartilhados com as Vinculadas e com a sociedade de um modo geral através do Canal UBAM Musicoterapia no YOUTUBE.

Pressupostos

Esta proposta de gestão do conhecimento pressupõe o apoio e a participação de:

- ✓ Representantes oficiais das Associações;
- ✓ Coordenadores de Comissões e de Grupos de Trabalho;
- ✓ Especialistas convidados sempre que necessário;
- ✓ Conselho de Ética;
- ✓ Conselho Fiscal;
- ✓ Secretaria da UBAM e das Comissões;
- ✓ Tesouraria da UBAM.

Entendemos que fica a cargo da diretoria e das Vinculadas as Políticas de Organização Profissional. Esta proposta **descentraliza decisões mas não desonera a diretoria da UBAM** de sua responsabilidade de organizar e incrementar todo este processo de gestão.

Esta não é uma proposta que se realiza com poucos participantes.

Serão necessários muitos. Serão necessários todos!

Bibliografia

GONZALEZ, R. V. D.; MARTINS, M. F. A. & TOLEDO, J. C. de. Gestão do conhecimento em uma estrutura organizacional em rede. *Ci. Inf.* [online]. 2009, v. 38, n.1, pp.57-73. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-19652009000100004&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1518- 8353. <https://doi.org/10.1590/S0100-19652009000100004>.

ROSSETTIA, G.; PACHECOA, P. R.; SALLES, B. W.; GARCIA, M. A. & SANTOS, N. dos. (2008). A organização baseada no conhecimento: novas estruturas, estratégias e redes de relacionamento. *Ciência Da Informação*, 37(1). Disponível em: <<http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1222Edição>>.